

חברי הנהלה וצוות

חברי ועד מנהל

יוסי דגן (החל משנת 2019)

אבנר גולדשמיט (החל משנת 2019)

רחלי ליבמן (החל משנת 2019)

יחיאל שבי (החל משנת 2019)

דלית אוחנה – (החל משנת 2019)

צוות מיזם קולנוע שומרון

אסתר סילים אלוש – מנהלת המיזם (החל משנת 2019)

מרדכי ורדי – מנהל אומנותי (החל משנת 2019)

שירה איגל – מתאמת הפקות (החל משנת 2019)

לקטורים (שנת 2019)

לייזי שפירא, עינת קאפח, אודי ליאון, שמואל אדלמן, אמונה לנדסברג, רויטל שטרן,
שלומי צ'רקה.



מטרות ועקרונות מיזם שומרון

- עידוד הקולנוע הישראלי, תוך הקפדה על חירות היצירה והביטוי החיוניים לקיומה של אמנות בכלל ואמנות הקולנוע בפרט, פיתוח צביון תרבותי מקורי ישראלי ומתן ביטוי למגוון התרבותי של החברה בישראל, להשקפות השונות הרווחות בה ולערכיה, מתוך אמונה כי דרך הקולנוע ניתן לגעת בכל חלקי האוכלוסייה.
- עידוד היצירה בקרב יוצרים מיהודה ושומרון, במטרה לאפשר ביטוי לחלקים אלו בחברה הישראלית שלרוב אינם מקבלים חשיפה רבה.
- עידוד יוצרים מכל הארץ לשאוב השראה ולעסוק בסיפורה הייחודי של הפריפריה.
- סיוע לסרטים של יוצרים עפ"י אמות מידה של כשרון, איכות, והעמקה בתחום הקולנוע במטרה לתרום לקולנוע ישראלי איכותי.



כללים:

- המיזם יסייע לבקשות תמיכה בסרטים של יוצרים שמלאו להם 18 שנים לפחות.
- מגיש בקשת התמיכה למיזם יהיה אך ורק היוצר בעל הזכויות המלאות בהפקת הסרט.
- על הסרט המוגש במסגרת בקשת תמיכה לענות על אמות המידה הכלולות במבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב התשמ"ה-1985; ובכפוף לכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"ה-2005; בכפוף להוראות הדין ולאמות המידה הכלולות בחוק הקולנוע התשנ"ט-1999; בכפוף להוראות הדין הכלולות בחוק זכויות יוצרים התשס"ח-2007; בכפוף להוראות הדין ולאמות המידה הכלולות בחוק יסודות התקציב (תיקון מס' 40) התשע"א-2011; או בכפוף לחוקים, תקנות, מבחנים, כללים ונהלים אשר יבואו במקום החוקים, התקנות, המבחנים, הכללים ונהלים הנ"ל.
- מגישי בקשות תמיכה בסרטים רשאים להגיש בקשות לתמיכה, על פי כללי המיזם ונהליו ובהתאם למטרותיו, במסלולים השונים כפי שייקבעו על ידי הנהלת המיזם, בהפקות סרטים, בהשלמות הפקת סרטים, ופיתוח תסריטים בתחומים הבאים:
 - (א) סרטים ישראליים עלילתיים באורך מלא: סרטים ישראליים באורך של למעלה מ-60 דקות, המיועדים להקרנה בבית קולנוע, ובכלל זה סרטים ישראליים עלילתיים באורך מלא באנימציה.
 - (ב) סרטי תעודה: סרטי תעודה וסרטי תעודה מורכבים, כהגדרתם בסעיף 17 לכללי התקשורת, ובכלל זה סרטי תעודה באנימציה.
 - (ג) סרטים ישראלי קצרים: סרט ישראלי שהוא סרט עלילתי, לרבות דרמה או אנימציה ולמעט סרט סטודנטים, באורך של עד 60 דקות, ומיועד, בין היתר, להקרנה בבית קולנוע;



- תמיכת המיזם בעד סיוע לסרט מסוים לא תעלה על 80% מעלות הפקתו; האמור בסעיף קטן זה לא יחול על סרט עלילתי ראשון או שני של הבמאי או היוצר (סרט ביכורים), על סרט ייעודי או על סרט שתקציב הפקתו אינו עולה על 800,000 שקלים חדשים (סרט דל תקציב).
- לא תינתן תמיכה לסרט שמוסד אחר הנתמך על ידי משרד התרבות והספורט העניק לו תמיכה באותו תחום
- עותק אחד לפחות, מכל סרט שהופק בתמיכת המיזם, יועבר לשימור בארכיון, למטרות מחקר ושימוש ציבורי, ובלבד שהוא מוסד העומד במבחני תחום ט' של המבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע.
- סרט המופק בסיוע המיזם יציין את תמיכת המיזם, ואת תמיכת משרד התרבות והספורט, הניתנת על פי המלצת המועצה לקולנוע; ציון כאמור יופיע בכותרות הפתיחה ובכותרות הסיום של הסרט וייכללו בו המיזם, המשרד והמועצה, בצירוף סמליל המיזם, סמליל משרד התרבות והספורט וסמליל המועצה, בנוסחים כפי שיסופקו על ידי המיזם, ולפי הנחיות המיזם.
- סרט ישראלי שהופק בסיוע המיזם, יוצג כסרט ישראלי בכל הקרנה פומבית שלו בארץ או בחוץ לארץ, לרבות בפרסומים רשמיים או שיווקיים נלווים, בדרך המקובלת לעניין זה; למען הסר ספק, אין באמור כדי למנוע הצגת סרט שהוכר כסרט ישראלי על פי תקנות הקולנוע, כסרט שהופק במשותף בין מפיק ישראלי למפיק זר (קופרודוקציה בין-לאומית).



נהלים:

נוהל הגשת הבקשה:

מגישי בקשות תמיכה בכל התחומים, יגישו את הצעתם למיזם בהגשה מקוונת (דיגיטלית), בשפה העברית, דרך אתר האינטרנט של מיזם קולנוע שומרון בכתובת www.shomron-cinema.org.il

כללים להפקה אזורית

1. 30% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי/ת, תסריטאי/ת ועורכ/ת); השחקנים והמבצעים, הצוות הטכני-הנדסי; וצוות ההפקה. במאי/ת, צלם/ת ואנשי ונשות סאונד שאינם תושבי האזור יכולים להיכלל בספירה אם מועסקים לצידם ע. במאי/ת, ע. צלם/ת, ע. סאונד אשר כן מתגוררים באזור.
2. בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה:
 - 2.1 20% לפחות מתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לרכישת טובין או שירותים באזור.
 - 2.2 51% לפחות מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט.
 - 2.3 (עדיפות תינתן להפקות המתכננות להוציא מעל 30% מתקציב ההפקה באזור)



3. בהפקת הסרט יתקיים לפחות אחד משני אלה:

- 3.1. מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בלמעלה מ-55% מאורכו, בוצעו באזור.
- 3.2. ארבעה אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי, הם תושבי האזור: מפיק/ה; מפיק/ה בפועל; במאי/ת; תסריטאי/ת; צלם/ת ראשי/ת; עד שניים מבין השחקנים הראשיים; מלחינ/ה; עורכ/ת; מעצב/ת אמנותי/ת.
4. האזור: "אזור יהודה ושומרון" - כל מקום הנכלל בהגדרת "אזור" בחוק לתיקון ולהארכת תוקפן של תקנות שעת חירום (יהודה ושומרון - שיפוט בעבירות ועזרה משפטית), תשס"ז-2007;



נוהל לבחינת בקשות ולעבודת הלקטורים בתחום הקולנוע:

שלב א':

1. המיזם יפרסם הזמנות להגשת בקשות לסיוע להפקת סרטים, לפיתוח תסריטים ולהשלמת הפקת סרטים באתר האינטרנט של המיזם. פרסום ההזמנה יהיה לפחות חודש ימים לפני המועד האחרון להגשת בקשות לסיוע. ההזמנות להגשת בקשות כאמור יהיו פתוחות לכל.
2. בכל סבב של בחינת בקשות לסיוע, כל תסריט ייבחן בידי שלושה לקטורים לפחות, ובכל מקרה הרכב הלקטורים בכל סבב כאמור יהיה אי-זוגי. לקטורים יועסקו מקרב מאגר הלקטורים של משרד התרבות והספורט, ככל שיהיה מאגר כזה.
3. המיזם יעביר לבחינת הלקטורים תסריט בלא ציון שם המבקש (תסריטאי, במאי או מפיק). על כן חל איסור מוחלט על הגשת בקשות לתמיכה אשר מופיעים במסמכיהן או בחומרי הצפייה המצורפים להן, בכל מקום שהוא, שם המבקש, התסריטאי, הבמאי או המפיק (פרט למסמך טופס הבקשה המקוון ולמסמכי קורות החיים, להצהרה על זכויות בפרוייקט ולהצהרה על ההגשות הקודמות, שיוותרו בידי המיזם ולא יועברו לקריאת הלקטורים). בקשת תמיכה שתוגש תוך הפרת כלל זה עלולה להיפסל על הסף, ללא נימוק נוסף.
4. חובתו של לקטור להגיש למיזם חוות דעת מפורטת ומנומקת לגבי בקשה לסיוע שנבחנה על ידו. הטפסים שימולאו על ידי הלקטורים והמדרג לפיו תדורג הבקשה יהיו בהתאם לטפסים לדוגמה במבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע.



שלב ב':

1. המלצות הלקטורים יועברו לוועדה מייעצת, בה יהיו חברים מנהלת המיזם והמנהל האמנותי.
2. הוועדה המייעצת תדון בבקשות התמיכה ובהמלצות הלקטורים, ותמליץ על תמיכה בהפקת סרטים ובפיתוח תסריטים וסרטים. המלצות הוועדה המייעצת, לתמיכות בסרטים ולסכומי התמיכה בסרטים, יהיו לאור המלצות הלקטורים ובהתאם לניקוד שהעניקה הוועדה על פי אמות המידה הנ"ל לכל בקשת תמיכה

שלב ג':

1. המלצות הוועדה המייעצת יועברו לאישור הוועד המנהל של המיזם.
2. הוועד המנהל הוא הגורם המוסמך במיזם המחליט על רשימת התסריטים שיקבלו סיוע לאור המלצות הלקטורים.



כללי:

1. פרק זמן מרבי לבחינת בקשות לסיוע ולקבלת החלטה לגביהן לא יעלה על ארבעה חודשים מהמועד האחרון להגשת בקשות אם נקבע מועד כאמור.
2. המיזם יעביר למבקש בקשת תמיכה, לאחר קבלת החלטה בבקשה לסיוע, מענה כתוב ומנומק, בצירוף חוות הדעת של הלקטורים בלא ציון שמם. המענה יועבר לכתובת הדוא"ל שנמסרה למיזם בבקשת התמיכה. באחריות המבקש לוודא כי תיבת הדוא"ל פעילה וזמינה, וכי מסננים למיניהם לא מונעים את קבלת תכתובות והודעות הדוא"ל מהמיזם.
3. כהונתם של הלקטורים מוגבלת לתקופה שלא תעלה על שנתיים, ולא יותר מכהונה אחת ברציפות במיזם; לעניין זה, העדר רציפות תיחשב הפסקה בכהונת הלקטור שמשכה כמשך הכהונה האחרונה שלו במיזם.
4. זכותו של יוצר להגיש למיזם 3 פעמים בקשה לסיוע לגבי אותו סרט, ובמקרה כזה תידון כל בקשה על ידי צוות לקטורים אחר.
5. המיזם לא יעניק סיוע לסרט אם רוב הלקטורים שבחנו את הבקשה לסיוע שהוגשה לגביו, המליצו שלא לתמוך בו.
6. יוצר שבקשתו לסיוע נדחתה לאחר שלושה סבבים כאמור יהיה זכאי להגיש למיזם השגה; ההשגה תידון לפני ועדה של המיזם שתורכב משלושה חברים: שניים מקרב חברי הוועד המנהל של המיזם ונציג ציבור. המלצות הוועדה לבדיקת ההשגות יועברו להחלטת הנהלת המיזם.



נוהל ביצוע תמיכה:

7. בין מגיש בקשת תמיכה שזכתה לתמיכת המיזם לבין המיזם ייחתם הסכם. ההסכם יוכן על ידי המיזם. הנושאים הכספיים והמשפטיים (כולל בטחונות, לוח זמנים, ערבויות, חלוקת הכספים וכיוצ"ב) ייכללו בהסכם שייחתם בין המיזם לבין מקבל התמיכה.
8. חתימה על ההסכם על ידי שני הצדדים תהווה תנאי מוקדם לקבלת התמיכה.
9. כל שינוי בלוח הזמנים טעון אישור של המיזם. לא תתאפשר כל החלטה חד צדדית בנושא זה.
10. החלפת במאי או מפיק של פרוייקט שזכה לתמיכת המיזם תעשה באישור המיזם.
11. שינוי מהותי שלא אושר בתסריט של פרוייקט שזכה בתמיכת המיזם או בתכנית ההפקה של פרוייקט שזכה בתמיכת המיזם מבטלת את תמיכת המיזם באותו פרוייקט.
12. ההשקעה בסרטים ובפרוייקטים שעל התמיכה בהם החליט המיזם מוגבלת בזמן. אם לא ייחתם הסכם בין מקבל התמיכה ובין המיזם בתוך שנתיים ממועד ההחלטה של המיזם על התמיכה בפרוייקט, רשאית הנהלת המיזם, להחליט על ביטול התמיכה.
13. על הפקת הסרט לעמוד בלוח הזמנים המצוין בהסכם, אלא אם אושר אחרת על ידי המיזם. במידה של אי עמידה בלוח הזמנים, רשאית הנהלת המיזם, להחליט על ביטול התמיכה.
14. תמיכת המיזם בסרט תינתן בצמוד להתקדמות ההפקה בשלביה השונים, בחלוקת תשלומים, על פי אחוזים, תנאים ולוח זמנים שיפורטו בהסכם. תמיכת המיזם בסרט בכל השלבים מותנית בהעברה למיזם של הכספים המיועדים לסרט זה ממינהל התרבות במשרד התרבות והספורט, ע"פ המלצת המועצה הישראלית לקולנוע, ו/או משרד האוצר.



15. במידה ויוטל על סכום התמיכה הניתן על ידי המיזם, מסיבה כלשהי, מס או היטל כלשהו, לרבות מס ערך מוסף ושינוי בשיעורו של מס קיים, ישולם כל מס על ידי הפקת הסרט.

16. כל הפקת סרט שיקבל תמיכה מתחייבת להמציא למיזם, מיד עם סיום הפקתו, עותק באיכות טובה לפי דרישת המיזם, בפורמט מקובל לפי דרישת המיזם.

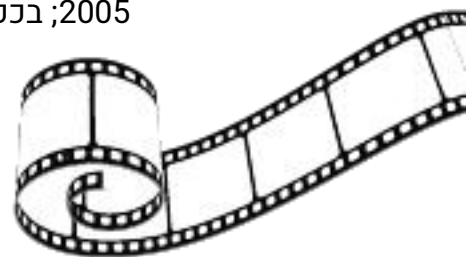
17. המיזם יהיה רשאי להקרין את הסרט הגמור או חלקים ממנו בהקרנות בלתי מסחריות ובפרוייקטים בלתי מסחריים על פי שיקול דעתו, בכל סוגי המדיה, וכן בצילומים, בטריילרים וכיוצ"ב מתוך הסרט, ומבלי שיוצרי, מפיקי, מפיצי או בעלי זכויות אחרים בסרט יהיו זכאים לתמורה כלשהי עבור השימוש הנ"ל.

כללי:

18. הנהלת המיזם רשאית לאשר השתתפות המיזם במיזמים משותפים שונים בתחום הקולנוע, בתנאי שפעילות זו תהיה בהתאם למוגדר במבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע. במידת הצורך, יגובשו כללים ונהלים מיוחדים להפעלת הפרוייקט המשותף.

19. במטרה למנוע ניגוד עניינים בין, חברי הנהלת המיזם, הועד המנהל שלו, הלקטורים (קוראי התסריטים), בעלי התפקידים במיזם בכל תחום ובכללם מלווי ההפקות והמנהלים האמנותיים, מנהל ההפקות ועובדי המיזם, לבין מגישי הבקשות לסיוע להפקה, יחולו על כל הנ"ל הכללים למניעת ניגוד עניינים שאושרו בהנהלת המיזם.

20. ההשתתפות בהגשת בקשות לקבלת תמיכה למיזם ובקבלת התמיכה, כמפורט לעיל, היא במסגרת ובכפוף לאמור בכללים ובנוהל של מיזם קולנוע שומרון, ובכללי ונהלי המיזם; בכפוף למבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע לפי חוק יסודות התקציב התשמ"ה-1985; ובכפוף לכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"ה-2005; בכפוף להוראות הדין ולאמות המידה הכלולות בחוק הקולנוע התשנ"ט-





1999; בכפוף להוראות הדין הכלולות בחוק זכויות יוצרים התשס"ח-2007;
בכפוף להוראות הדין ולאמות המידה הכלולות בחוק יסודות התקציב (תיקון מס'
40) התשע"א-2011; או בכפוף לחוקים, תקנות, מבחנים, כללים ונהלים אשר
יבואו במקום החוקים, התקנות, המבחנים, הכללים והנהלים הנ"ל.
21. הנהלת המיזם רשאית לקבל, מעת לעת, החלטות בדבר שינוי ו/או עדכון הכללים
והנהלים של מיזם קולנוע שומרון.

