



קרן קולנוע שומרון

מיסודם של מרכז קהילתי שומרון והמועצה האזורית שומרון

קול קורא

להגשת הצעות לחממת פיתוח והפקה

של סרטי "אינדי" דלי תקציב באורך מלא

בסיום החממה התסריטים הטובים ביותר יקבלו תמיכה בהפקה, בכפוף לבחינת הלקטורים ובהתאם ליכולת התקציבית של הקרן

כללים ונהלים

א. כללי

קרן קולנוע שומרון מזמינה את יוצרים/ות מאזור יהודה בשומרון בלבד להגיש הצעות לחממת פיתוח והפקה של סרטים עלילתיים באורך מלא בתקציב של כ-600,000 ש"ח. היוצרים שיתקבלו לחממה יקבלו מענק פיתוח ע"ס 10,000 ש"ח וכלים לכתיבת תסריט ותוכנית הפקה לסרט עלילתי דל תקציב באורך מלא.

שלבי החממה

שלב א: הגשת תקצירים לסרטי "אינדי" דלי תקציב בין ה-20.8.24 ועד ל-3.10.24

שלב ב: 6.11.24 הודעה לעולים שלב הפיצ'ינג וחבירה למפיק שיגיע איתם לפיצ'ינג.

שלב ג: ארוע פיצ'ינג פתוח לקהל להצעות שעלו שלב במסגרת פסטיבל קולנוע שומרון ב-10.12.24 בנוכחות הבמאי והמפיק של הפרויקט

שלב ד: בחירת ההצעות שיכנסו לחממה ויקבלו את מענקי הפיתוח

שלב ה: יוני 2025 – הגשת תיק הפקה מלא על ידי הפרויקטים המשתתפים ובחירת הפרויקט שיופק

שלב ו: יולי 2026 – הגשת פיין קאט של הסרט המצולם

נהלי הגשה

1 זכאים/ות להגיש

- i. זכאים/ות להגיש בקשות לקרן יוצרים/ות תושבי/ות **אזור יהודה שומרון וצפון ים המלח** העונים/ות על אמות המידה הכלולות במבחנים לחלוקת כספי התמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, בהתאם לסעיף 3 לחוק יסודות התקציב התשמ"ה-1985 ושנחתמו ביום 7.2.2019; והעומדים בכללים אשר נקבעו לצורך הפקת סרט ישראלי עפ"י חוק הקולנוע תשנ"ט - 1999 וכללי הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי) התשס"א-2001 (לרבות סעיף 2 לכללים) וכפי שישובנו מעת לעת.
- ii. על התסריטאי להיות תושב אזור יהודה שומרון הבקעה וצפון ים המלח
- iii. חברי הנהלת הקרן וחברי המועצה האזורית שומרון אינם רשאים להגיש הצעה שהם מעורבים בהפקתה, אלא אם יסיימו את תפקידם בהנהלת הקרן לפחות שנה טרם הגשת ההצעה.
- iv. לקטורים/ות ויועצים/ות אמנותיים אינם/ן רשאים/ות להגיש בקשות להשקעת המיזם בשנת התקציב של מינויים בפועל וכהונתם/ן כלקטורים/ות במיזם.
- v. צוות הקרן אינו רשאי לפנות בבקשה להשקעה.

2 מספר ההגשות המותר

- i. במאי/ית ו/או תסריטאי/ית יכול/ה להגיש הצעה אחת.
 - 3) **שימו לב** - על פי המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים/ות **תסריט בלא ציון שם המבקש** (תסריטאי/ת, במאי/ת או מפיק/ה). לפיכך שמות יוצרי הפרויקט לא יועברו ללקטורים ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו למיזם ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שם המפיק/ במאי/ תסריטאי.
- המיזם שומר לעצמו את הזכות לפסול הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים כאמור.**

4) ההצעות למיזם תוגשנה ותתקבלנה באמצעות הגשה מקוונת באתר קרן שומרון **החל מהתאריך**

20.8.2024 ולא יאוחר מיום 3.10.2024

- 5) הוועדה המקצועית שתמונה על ידי הנהלת הקרן, תבחן את ההצעות ותגיש את המלצותיה. הנהלת הקרן תבחר את היוצרים שיזכו למענקים וליווי מקצועי במסגרת הקרן בהתאם לשיקול דעתה הבלעדי. הוועדה שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בהצעה כלשהי מבין ההצעות שהוגשו, אם לא תמצא הצעה הראויה למיזם ע"פ כללים ונהלים אלה או ע"פ שיקול דעתה.
- 6) הקרן תודיע למגישי ההצעות הזכות על זכייתם כאמור בתוך 4 חודשים ממועד סגירת מועד

ההגשה. מובהר כי חתימה על חוזה מפורט, (שתנאיו יקבעו לפי החלטת הנהלת הקרן ושיקולה) מהווה תנאי להשקעת הקרן, וכי ככל ומגיש הבקשה הנבחר לא יגיע להסכמה על תנאי החוזה – תבוטל זכייתו לאלתר.

ב. כללים להפקה אזורית

1) 40% לפחות מבין כל אחת מהקבוצות האלה הם תושבי האזור: היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט (במאי/ת, תסריטאי/ת ועורכ/ת); השחקנים והמבצעים, הצוות הטכני-הנדסי; וצוות ההפקה. במאי/ת, צלמ/ת ואנשי ונשות סאונד שאינם תושבי האזור יכולים להיכלל בספירה אם מועסקים לצידם ע. במאי/ת, ע.צלמ/ת, ע.סאונד אשר כן מתגוררים באזור.

2) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט מתקיים אחד משני אלה:

a. 30% לפחות מתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לרכישת טובין או שירותים באזור.

b. 50% לפחות מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט משמש לתשלום שכר עבודה לתושבי האזור, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט.

3) בהפקת הסרט יתקיים לפחות אחד משני אלה:

a. מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים באזור ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בלמעלה מ-55% מאורכו, בוצעו באזור.

b. ארבעה אנשים לפחות מקרב צוות ההפקה של הסרט המנויים להלן, ובהם במאי או תסריטאי, ואם היא תעודה- ארבעה לפחות ובהם במאי או מפיק בפועל, הם תושבי האזור: מפיק/ה; מפיק/ה בפועל; במאי/ת; תסריטאי/ת; צלמ/ת ראשי/ת; עד שניים מבין השחקנים הראשיים; מלחינ/ה; עורכ/ת; מעצב/ת אמנותי/ת.

* מובהר, כי בחינת ההגשות, כולם או חלקם, מותנית באישור וקבלת תקציב ממינהל התרבות המיועד לתחום האזורי נשוא הפעילות, והכל ע"פ המלצת המועצה הישראלית לקולנוע ו/או משרד האוצר והתבחינים.

הנחיות הגשה

א. הנחיות הגשה:

1. יוצר/ת עצמאי/ת (במאי/ת, תסריטאי/ת) רשאי/ת להגיש הצעה אחת בלבד במועד. במידה ותוגש יותר מהצעה אחת, תיבחן רק ההצעה הראשונה על פי סדר הקליטה במערכת.
2. מפיק/ה רשאי/ת להגיש עד שתי הצעות במועד. במידה ותוגשנה יותר משתי הצעות, תיבחנה רק שתי ההצעות הראשונות על פי סדר הקליטה במערכת.
3. אנא שימו לב שההצעות מוגשות למסלול הנכון והמותאם לסטטוס הפרויקט.
4. **שימו לב! תהליך ההגשה ניקלט במערכת רק לאחר קבלת מס' הגשה.**
5. בהתאם למבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, החל משנת 2019, חובת המוסד להעביר לבחינת הלקטורים/ות **תסריט בלא ציון שם המבקש** (תסריטאי/ת, במאי/ת או מפיק/ה). לפיכך שמות היוצרים/ות לא יועברו ללקטורים/ות ויישמרו במערכת. כמו כן חומרים מצולמים (כגון: עבודות קודמות, יצירה בתהליך עבודה וכו'), יוגשו לקרן ללא פרטים מזהים מלבד שם היצירה. **שימו לב שאין להכניס בכל מסמכי ההגשה, מלבד בטופס הבקשה, את שמות היוצרים. הגשה אשר תכלול מסמכים עם שמות היוצרים על גבי מסמכים אלו תיפסל.**

בנוסף למילוי טופס הפרטים הכללים אודות יוצרי/ות הפרויקט, להלן פרטי המסמכים הנדרשים לצורך הגשת הבקשה המקוונת במסלול זה:

את כל המסמכים יש להגיש בפונט גודל 12, במרווח של שורה אחת.

- **תקציר ההצעה*** – עד 50 מילה
- **סינופסיס מורחב*** - עד 2 עמודים
- **הצהרת כוונות*** - הצהרת כוונות של היוצר/ת הכוללת התייחסות לנושא הפרויקט, הקשר של היוצר/ת לסיפור במידה וקיים ותפישה ויזואלית. *
- **קורות חיים**** של התסריטאי/ת או של הבמאי/ית ושל המפיק/ה (במידה ויש כבר)
- **במידה וההצעה מבוססת על יצירה ספרותית/אמנותית/אחרת*** - יש לציין את שם היצירה המקורית ואת שם היוצר ולאפשר גישה לחומר המקורי. יש לצרף אישור שימוש בזכויות מהגורם הרלוונטי.

* ללא פרטים מזהים!
** לא יועבר ללקטורים



בהצלחה!